

Samedi 2 novembre à 20h30 - Lourdes Concert solidaire

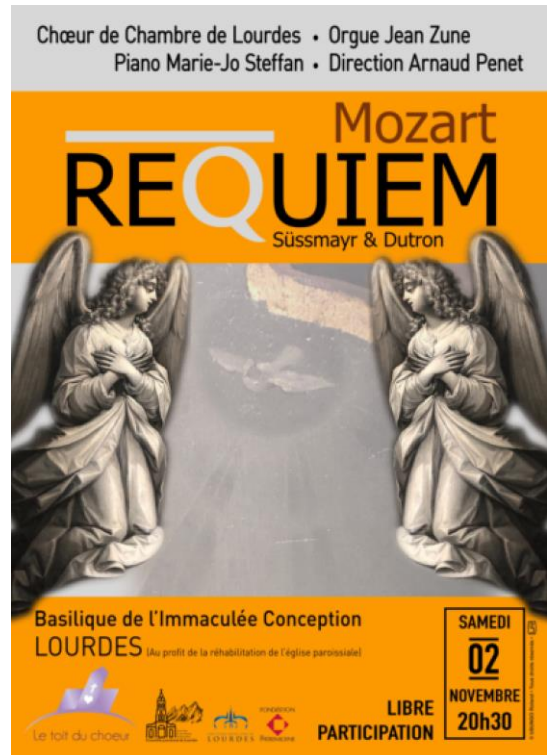
Requiem de Mozart en présence du compositeur Pierre-Henri Dutron

Nous n'entendrons jamais le Requiem de Mozart. Cette œuvre inachevée, complétée à la hâte par F.X. Süssmayr directement après la mort du compositeur, déchaîne toujours les passions. Et pourtant, un jeune compositeur, Pierre-Henri Dutron, est allé à la source : le manuscrit de Mozart. Sa version jette une lumière nouvelle sur ce chef d'œuvre.

Une version qui sera mise en lumière le samedi 2 novembre en la Basilique Supérieure du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes lors d'un concert organisé par l'association du Toit du Chœur au profit de la restauration de l'église paroissiale de Lourdes.

Salué par la critique internationale, cette version de Pierre-Henri Dutron jette une lumière nouvelle sur ce chef d'œuvre. Fidèle à l'esprit du 18^{ème} siècle, cette partition restitue le plaisir du langage de Mozart dans toute sa volupté. L'orchestration retrouve de la couleur. La dramaturgie, du contraste.

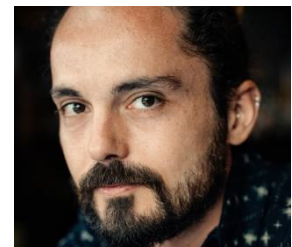
La cohérence du projet a séduit René Jacobs qui l'a interprété à la Philharmonie de Paris et enregistré chez Harmonia Mundi en 2017. Raphaël Pichon et de nombreux autres interprètes, modernes comme baroques, l'ont déjà programmé pour les saisons à venir.



A la demande du Chœur de Chambre de Lourdes, Pierre-Henri Dutron a réalisé en 2019 un nouvel arrangement de l'œuvre pour piano et orgue. Dans cette version "de poche", le jeune compositeur explore les possibilités de couleurs et de contraste des deux instruments pour transmettre au public la sève, l'essence de la pièce. C'est cette version qui sera joué à Lourdes le 2 novembre prochain.

A propos de Pierre-Henri Dutron

Pierre-Henri Dutron est un compositeur, orchestrateur, violoniste et producteur au parcours pluriel et inattendu. Formé à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire de Paris, il entretient dans ses œuvres un rapport étroit entre tradition et innovation. Il a écrit une dizaine d'œuvres pour chœur et orchestre. Il compose et arrange pour le cinéma, et se produit en tant que violoniste sur des scènes classiques comme en contexte performatif. Proche de la scène de l'art contemporain, il explore actuellement des mélanges audacieux d'instruments traditionnels et électroniques.



Samedi 2 novembre - 20h30

Basilique Supérieure du Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes

Participation libre au profit de la restauration de l'église paroissiale de Lourdes