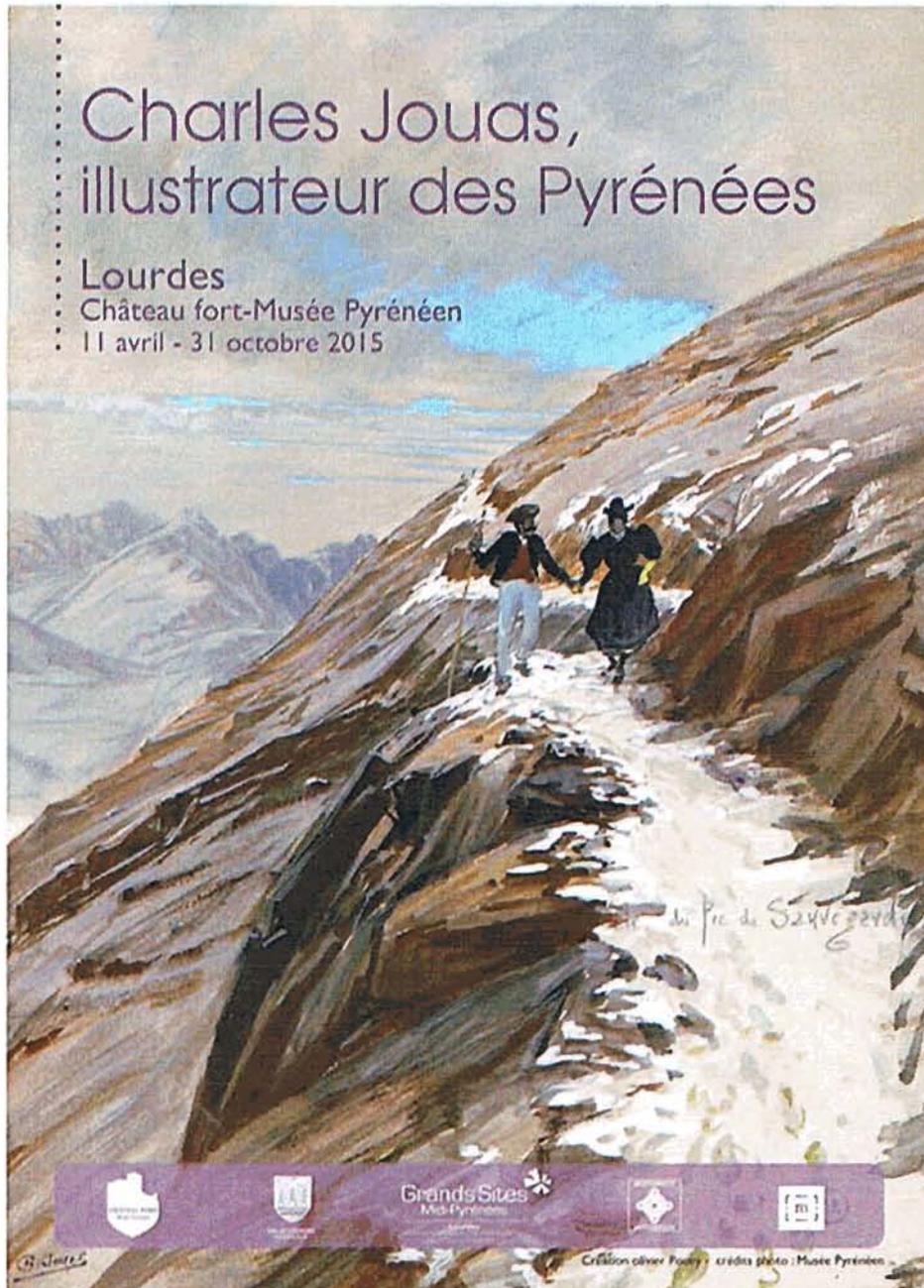


Dossier de presse
EXPOSITION
CHATEAU FORT- MUSEE
PYRENEEN

11 avril – 31 octobre 2015



www.chateaufort-lourdes.fr

05 62 42 37 37

Cette exposition vous invite à un voyage dans les Pyrénées à travers le regard du dessinateur Charles Jouas (1866-1942). Quelques dessins et aquarelles choisis parmi le fonds important conservé au musée Pyrénéen retracent les deux voyages que ce parisien va effectuer dans la chaîne pyrénéenne.

Cet artiste, qui maîtrise parfaitement toutes les techniques du dessin, laisse une œuvre personnelle et sensible. Il sait rendre l'atmosphère si particulière des paysages montagnards dans ses aquarelles et laisse un témoignage pertinent des pyrénéens à travers ses croquis.

A travers quelques sujets choisis (les paysages pyrénéens, Lourdes, le Pyrénéisme...), le musée Pyrénéen vous fait découvrir le talent graphique et la sensibilité de Charles Jouas.



Très tôt, l'artiste parisien, Charles Jouas se dirige vers le dessin qu'il qualifie de plus exigeant que la peinture. Sa carrière s'oriente, en grande partie, vers l'illustration d'ouvrages. Il se passionne également pour la gravure et deviendra le président de la section gravure de la Société nationale des Beaux-Arts.

Dans son importante œuvre graphique, la production pyrénéenne est digne d'intérêt avec plus de 300 dessins et aquarelles, dont 127 sont conservés au musée Pyrénéen de Lourdes avec une seule huile sur toile.

Un premier séjour dans les Pyrénées dès 1888, puis deux commandes successives en 1897 et 1922 vont donner naissance à ces illustrations pyrénéennes qui croquent la vie des pyrénéens, rendent l'insaisissable beauté des montagnes ou témoignent des premières ascensions.

En 1897, Henri Beraldi, auteur de l'ouvrage fondateur de la définition du pyrénéisme « Cent ans aux Pyrénées », invite Charles Jouas à exécuter les illustrations. Ces dessins ne seront pas publiés, exceptés pour les pages de titres. Mais ils laissent l'œuvre la plus aboutie avec des vues des Pyrénées, des représentations de ses habitants.

Puis Louis le Bondidier, créateur du musée Pyrénéen, achète des dessins de son premier séjour et lui passe commande, en 1927, de vues de Lourdes et de portraits de pyrénéistes, tel celui d'Henry Russell.