A partir de la place d'armes, nous vous proposons un itinéraire de visite riche et varié, entre château fort, musée Pyrénéen, jardin et architectures miniatures :

1 - CUISINE BEARNAISE. Représentation de la pièce principale d'une riche maison rurale pyrénéenne avec une belle armoire de mariage béarnaise datée de 1769. Elle servait à la fois de cuisine, de salle à manger et de lieu de réunion autour du foyer où pouvait cuire un gâteau à la broche.

2 - CITERNE. Cette cuve de 130 m³ est alimentée par les eaux pluviales. C'était en temps de siège la seule ressource en eau pour la garnison et la population réfugiée derrière les murailles.

3 - ESPACE MARGALIDE LE BONDIDIER. Exposition temporaire.

4 - FAUNE PYRENEENNE. Mammifères, rapaces et oiseaux présents dans les Pyrénées. Seul le loup a, aujourd'hui, disparu de nos montagnes.

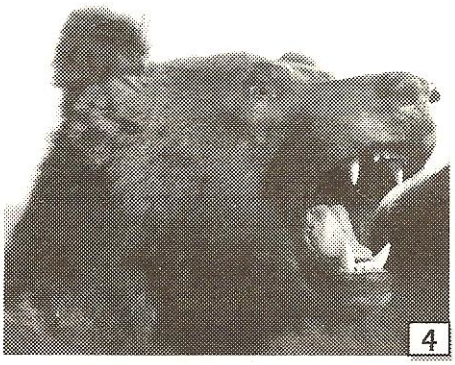
Suivez le chemin de ronde couvert, percé de meurtrières pour la défense.
Au fond du couloir, passez sur l'assommoir.

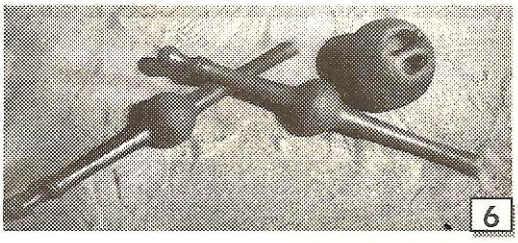
L'ASSOMMOIR est un trou par lequel on jetait sur l'ennemi du plomb fondu ou de la poix bouillante (matière à base de résine).

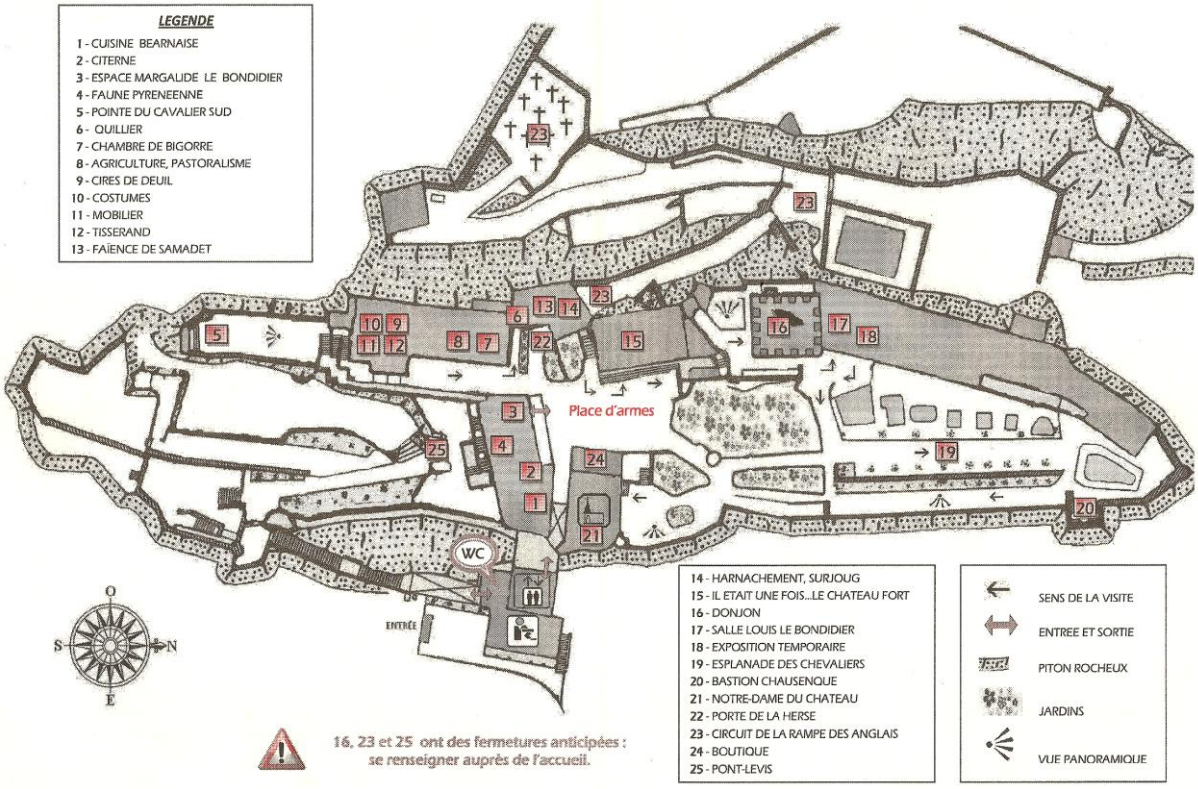
5 - POINTE DU CAVALIER SUD. Ancienne plate-forme défensive destinée à l'artillerie. Le panorama de 360° est détaillé par une table d'orientation. A son extrémité ouest l'échauguette servait d'observatoire à la sentinelle.

En descendant, sur votre gauche, deux latrines (1715)

6 - QUILLIER. Jeu favori des pyrénéens qui se jouait avec 3, 6 ou 9 quilles.

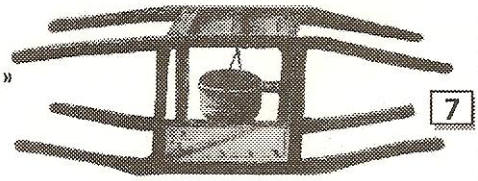

4


6

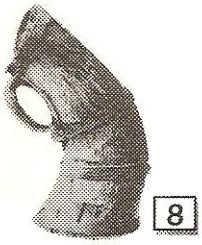


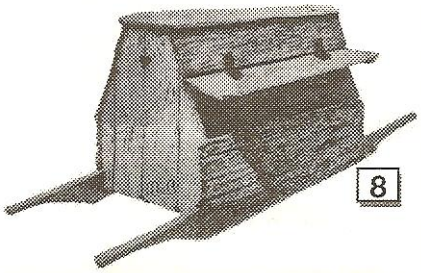
16, 23 et 25 ont des fermetures anticipées : se renseigner auprès de l'accueil.

7 - CHAMBRE DE BIGORRE. Reconstitution d'une chambre paysanne du 19e siècle, avec un lit bas recouvert d'un tissu aux motifs typiques, un coffre de mariage renfermant le trousseau. Pour chauffer le lit, on remplissait de braises la bassinoire en cuivre ou le « moine » en bois muni de sa chaufferette.

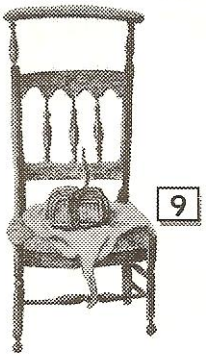


8 - AGRICULTURE, PASTORALISME. Sont rassemblés quelques outils utilisés sur les versants montagneux (araires, charrues, matériel de portage, jougs) ainsi que du matériel de vinification. Au fond de la salle les outils et récipients indispensables au berger pour la manipulation du lait et la fabrication du beurre et du fromage. Un curieux coffre en bois servait de cabane au berger durant la nuit pour accompagner le troupeau.





9 - CIRES DE DEUIL. La lueur d'une cire, aux formes diverses, accompagnait, dans bon nombre de vallées pyrénéennes, le défunt le jour de l'enterrement et symbolisait sa présence durant les cérémonies. Elle protégeait aussi en cas de maladie ou de calamité.



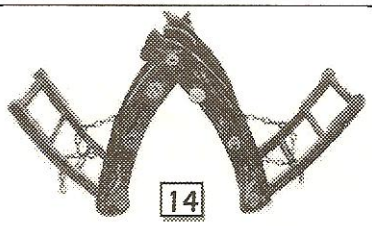
10 - COSTUMES. Costumes de fêtes qui identifient les différentes vallées des Pyrénées françaises et espagnoles, généralement en étoffe grossière, aux couleurs souvent vives, en particulier pour les « capulets » blancs ou rouges qui coiffaient les têtes des jeunes femmes de certaines vallées.

11 - MOBILIER. Buffet à deux corps et armoires, 18e et 19e siècles, caractéristiques de l'ameublement des régions du Pays Basque et du Béarn.

12 - TISSERAND. Autour du métier à tisser, divers outils qui permettent le travail de la laine, du lin et du chanvre (peigne à carder, fuseau, rouet, écheveau...).

13 - FAÏENCE DE SAMADET. Ensemble prestigieux et rare de faïences du 18e siècle fabriquées à Samadet dans les Landes, provenant d'un service complet de mariage.

14 - HARNACHEMENT, SURJOUG.
Provenant de Catalogne, brides et frontaux de mulets. Etonnante collection de surjougs en bois polychrome, garnis de clochettes, qui décoraient les attelages en Gascogne pour les fêtes et jours de marché et quelques belles sonnailles de transhumance. Dans cette salle se trouve le **TREUIL DE LA HERSE**. Ce système actionnait la grille qui défendait la porte servant au ravitaillement par charrettes et au passage des cavaliers.


14

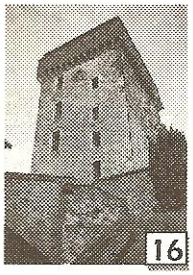
Sur la place d'armes, entrez dans la salle sur votre gauche.

15

15- IL ETAIT UNE FOIS...LE CHATEAU FORT, raconte l'histoire du site fortifié et de la Ville de Lourdes, illustrée par des collections du musée.

En sortant de la salle «Il était une fois», montez les escaliers.

16 - DONJON. Pièce maîtresse du système défensif, il domine la ville du haut de ses 26 mètres. La date de sa première construction semble être 1314, puis il sera relevé après le siège de 1406. Passer devant le cachot, et les 104 marches de l'escalier à vis mènent les courageux à la terrasse d'observation.


16

En contournant le donjon, vous trouverez sur votre gauche les salles d'expositions.

17 - SALLE LOUIS LE BONDIDIER. *Donation PENDARIES : peintures, dessins.*

18 - EXPOSITION TEMPORAIRE. Suivant la programmation

Continuez votre visite en descendant vers les jardins.

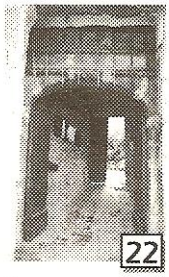
19 - ESPLANADE DES CHEVALIERS. Les maquettes d'architectures pyrénéennes (fermes, églises, villages) ont été réalisées à l'échelle de 1/10 par Margalide Le Bondidier de 1921 à 1960.

19

20 - BASTION CHAUSENQUE. Première tour d'artillerie, à deux étages de canonnières, présente dès le 15e siècle.

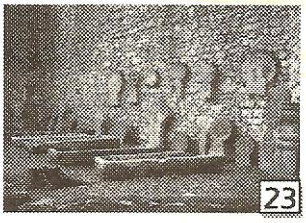
Poursuivez le long de la courtine dominant la ville.

21 - NOTRE-DAME DU CHATEAU. Ancienne chapelle des comtes de Bigorre, elle abrite aujourd'hui le mobilier de style baroque, début 18e siècle, qui se trouvait dans l'église paroissiale de Lourdes au temps de Bernadette Soubirous. Des vitraux récents retracent les principaux épisodes de la légende de Charlemagne.



22 - PORTE DE LA HERSE. Passage défensif muni d'une herse et d'un assommoir. Maquettes de 3 châteaux forts de la région (Mauvezin, Montaner et Pau) construits sous Gaston Fèbus au 14e siècle.

23 - CIRCUIT DE LA RAMPE DES ANGLAIS.
Pente difficile et réservée aux avertis !
Pour la sortie, il est obligatoire de remonter sur la place d'armes.
Le chemin passe devant la poudrière et vous mène au **cimetière pyrénéen.** Reproductions de pierres tombales discoïdales et sarcophages de l'ancienne nécropole de Lourdes.



24 - BOUTIQUE. Nous avons sélectionné pour vous des souvenirs originaux, des cartes postales, des livres, des jeux pédagogiques...

La sortie se fait depuis la place d'armes

- *par les ascenseurs*
- *par l'escalier des Sarrasins*, vous passerez par le

25 - PONT-LEVIS.
Pont-levis à flèches qui bascule par le contrepoids d'une grosse pierre.