

### MAI

#### PENDANT LES VACANCES

Ma 3 18h	Le Parvis 3 Pau Jean-Claude Kaufmann   <i>Le sac : Un petit monde d'amour</i>	Rencontre débat
Me 4 15h à 17h	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>atelier illustration - initiation à la gravure</b> Centre d'art contemporain de Pau	JP atelier
15h à 17h	L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis	JP atelier / Pau
Je 5 18h	Le Parvis 3 Pau Marie- Monique Robin   <i>Notre poison quotidien</i>	Rencontre débat
Sa 7 15h à 16h30	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>les enfants font la visite aux parents !</b>	Visite
Ma 10 20h30	Le Parvis <i>Asphalte</i>   Pierre Rigal	Danse hip-hop
Me 11 14h à 16h	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos Autour de l'exposition d'Hippolyte Hentgen <i>Les Ritournelles</i> , <b>atelier Jouets optiques</b> Centre d'art contemporain de Pau	JP atelier
14h à 16h	Autour de l'exposition de Nadine Hilbert & Gast Bouschet <i>Insider</i> , <b>atelier L'envers du décor</b>	JP atelier / Pau
20h30	Le Parvis <i>Ziggy Stardust</i>   Renaud Cojo	Théâtre Musique
Je 12 18h	Le Parvis 3 Pau Bernadette Pécaoussou   <i>La dernière baignarde</i>	Rencontre débat
20h30	Le Parvis <i>La géographie du danger</i>   Hamid Ben Mahi	Danse hip-hop
Ve 13 20h30	Le Parvis <i>Compact</i>   Maurice Roche - France David	Théâtre
Sa 14 14h30 à 17h	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>Café lecture et voix</b>	Café lecture et voix
Du 17 au 20	<i>Léz'arts au lycée</i> - Lourdes, Lannemezan, Argelès Gazost	
Me 18 14h à 16h	Centre d'art contemporain de Pau Autour de l'exposition de Nadine Hilbert & Gast Bouschet <i>Insider</i> , <b>atelier L'envers du décor</b>	JP atelier / Pau
14h30 à 16h30	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos <i>L'Envers du décor</i> , visite des coulisses du Parvis	Visite des lieux
20h30	Collégiale d'Ibos <i>Les Éléments</i>   Joël Suhubiette	Musique vocale
Ve 20 20h30	Le Parvis <i>Fauves</i>   Michel Schweizer	Théâtre
Sa 21 15h à 16h30	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos <i>L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis</i>	JP atelier
Ma 24 18h30 à 20h30	Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>La visite à deux voix : Mon voyage dans les étoiles</b> Collégiale d'Ibos	Visite à 2 voix
20h30	Rakesh Chaurasia	Musique indienne
Me 25 15h	Le Parvis <i>Du vent</i>   Compagnie L'Emporte pièces	JP Théâtre d'objets
15h à 17h	Centre d'art contemporain de Pau <i>L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis</i>	JP atelier / Pau
18h30 à 19h30	Le Celtic - centre d'art contemporain d'Ibos Conférence d'initiation à l'art contemporain : <i>Le corps</i>	Conférence d'initiation
Je 26 18h	Le Parvis 3 Pau Christian Laborde   <i>Vélociférations : Je me souviens du tour</i>	Rencontre débat
Ve 27 20h30	Le Parvis Alonzo King's Lines Ballet	Danse
Ma 31 18h	Le Parvis 3 Pau Andrei Makine   <i>Le livre des brèves amours éternelles</i>	Rencontre débat

## JUIN

<b>Me 1</b> 20h30	<b>Le Parvis</b> <i>Le Petit Claus et le Grand Claus</i>   Guillaume Vincent	JP Théâtre
15h à 17h	<b>Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos</b> Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>atelier illustration - initiation à la gravure</b>	JP atelier
15h à 17h	<b>Centre d'art contemporain de Pau</b> <i>L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis</i>	JP atelier / Pau
<b>Sa 4</b> 15h à 16h30	<b>Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos</b> Autour de l'exposition de Damien Deroubaix <i>My journey to the stars</i> , <b>les enfants font la visite aux parents !</b>	Visite
<b>Sa 15</b> 14h30 à 16h30	<b>Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos</b> <i>L'Envers du décor</i> , visite des coulisses du Parvis	Visite des lieux
<b>Ve 17</b> 20h30	<b>Le Parvis</b> Orchestre national de Bordeaux Aquitaine   <i>Beethoven, Wagner</i>	Musique symphonique
<b>Sa 11</b> 15h à 16h30	<b>Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos</b> <i>L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis</i>	JP atelier
<b>Me 22</b> 18h30 à 19h30	<b>Le Celtic - centre d'art contemporain d'Ibos</b> Conférence d'initiation à l'art contemporain : <i>De nouveaux moyens</i>	Conférence d'initiation
<b>Je 23</b> 19h	<b>Le Parvis centre d'art contemporain d'Ibos</b> Vernissage de l'exposition <i>Archivisions</i>	Vernissage
20h	<b>Le Parvis</b> <b>Présentation de la saison 2011'2012 !</b>	
<b>Me 29</b> 15h à 17h	<b>Centre d'art contemporain de Pau</b> <i>L'atelier d'aquarelle dans l'eau de Sarkis</i>	JP atelier / Pau

## LES SPECTACLES

MAI

### ASPHALTE

Pierre Rigal

Danse hip hop

mardi 10 mai 20h30

Le Parvis / Tarif C

Une chorégraphie hip hop millimétrée, articulée autour d'un scénario course-poursuite et habitée par l'esprit d'un cinéma qui électrise le plateau. Voici en résumé le coup de cœur de l'édition 2009 du festival Suresnes Cités Danse consacré à la danse hip hop. Asphalté, chorégraphié par Pierre Rigal est dansé par cinq bombes d'énergie et magnifié par des jeux de lumière inventifs et magiques. Les danseurs se meuvent aux rythmes des beats électroniques et des flickers visuels dans une suite de tableaux en forme d'hommages à la culture manga et vidéo. Western urbain, guérilla sociale ou encore no man's land à la tombée de la nuit, entre abstraction et narration, Asphalté fait converger, parfois à la seconde près, de multiples images et interprétations, en version technicolor !

### ET PUIS J'AI DEMANDÉ À CHRISTIAN DE JOUER L'INTRO DE ZIGGY STARDUST

Renaud Cojo

Théâtre musique

mercredi 11 mai 20h30

Le Pari / Tarif C D

Un petit bijou théâtral totalement inclassable autour du dédoublement de la personnalité et de la figure mythique de Ziggy Stardust, inventée au début des années 70 par David Bowie. Avec *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust*, Renaud Cojo construit une forme « transgenre », refait son Bowie et ressuscite Ziggy avec talent pour interroger à son tour les limites du Moi et celles du théâtre. Il est aussi allé à la rencontre d'autres Ziggy sur les réseaux sociaux d'Internet. Au fil des rencontres et des situations qu'il a provoquées, un casting improbable s'est mis en place autour de son double personnage. Un spectacle ingénieux et drôle qui ne laissera certainement pas les fans de Bowie indifférents.

### LA GÉOGRAPHIE DU DANGER

Hamid Ben Mahi

Danse hip hop

jeudi 12 mai 20h30

Le Parvis / Tarif C

*La Géographie du danger*, adaptée du roman éponyme de l'écrivain algérien Hamid Skif, est un solo de danse hip hop très engagé. Son chorégraphe et interprète, Hamid Ben Mahi, chef de file du hip-hop contemporain, amène depuis quelques années la danse hip-hop sur des chemins nouveaux en lui faisant prendre la parole. Dans cette pièce, il raconte l'histoire d'un homme qui décide de quitter la misère de son pays natal pour un ailleurs prometteur. La danse évoque le voyage et la désillusion mais affirme aussi l'obstination à vivre, à être quelqu'un, dans le magnifique combat d'un être humain qui lutte pour sa survie. Le corps dit tout sans que les mots ne soient prononcés. La danse est urgente et brûlante. La performance est sidérante et l'on s'incline.

### COMPACT

De Maurice Roche. Avec Claude Merlin

Théâtre

vendredi 13 mai 20h30

Le Pari / Tarif C D

*Compact* est le premier roman de Maurice Roche paru en 1966 et traduit depuis dans une dizaine de langues. Il met en scène un homme qui s'éteint à mesure qu'il perd la vue, son esprit s'emplantant peu à peu des souvenirs de son histoire personnelle et de l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle. Sept récits ou sept états de conscience du corps apparaissent puis s'estompent pour reprendre plus loin, tour à tour, distincts ou entremêlés, mais toujours en écho pour donner naissance à un extraordinaire télescopage littéraire, musical et poétique.

### LES ÉLÉMENTS

Joël Suhubiette

Musique vocale

mercredi 18 mai 20h30

Collégiale d'Ibos / Tarif C

Une des qualités du chœur Les Éléments est sans nul doute sa musicalité admirable de cohésion et de transparence. Avec ce programme, Joël Suhubiette et son ensemble nous proposent de découvrir une série d'expérimentations de « spatialisation », de la Renaissance à nos jours, réalisées par des compositeurs connus, comme Josquin des Prés, Palestrina, ou Mendelssohn. Une exploration inhabituelle du répertoire, présentée comme un jeu sans cesse renouvelé autour de la voix.

### LÉZ'ARTS AU LYCÉE, DU 17 AU 20 MAI

LÉZ'ARTS AU LYCÉE est une manifestation artistique se déroulant cette année, dans trois lycées du département Midi-Pyrénées :

le Lycée Michelet de Lannemezan, le Lycée La Serre de Sarasan de Lourdes et le Lycée climatique d'Argelès Gazost.

Au programme, théâtre, ateliers, concerts... dans les lycées comme au Parvis. Programme prochainement disponible.

## FAUVES

Michel Schweizer

Comédie musicale

Vendredi 20 mai 20h30

Le Parvis / Tarif C 

Ni metteur en scène, ni chorégraphe, spécialité qu'il exerça quelques temps, Michel Schweizer se définit comme un organisateur d'événements. Suite à un véritable casting pour « filles ou garçons entre 16 et 18 ans ayant un talent particulier », il réunira une communauté d'adolescents aux pratiques artistiques diversifiées (danseurs, chanteurs, comédiens, musiciens, breakers, acrobates, slammeurs) en vue de créer une comédie musicale. Sauf que celle imaginée par Michel Schweizer n'est ni la Nouvelle Star, ni la Star'ac mais bien une comédie, reflet de la société mondialisée, qui nivelle les goûts et la capacité critique en chansons. Une ode à l'adolescence. Décapante !

## RAKESH CHAURASIA

Musique indienne

mardi 24 mai 20h30

Collégiale d'Ibos / Tarif C

Cet héritier de la grande tradition de la flûte indienne est l'élève prodige d'Hariprasad Chaurasia, le plus célèbre des flûtistes de l'Inde du Nord. Issu de la plus réputée des écoles de flûte bansuri, la flûte traversière en bambou, un des rares instruments mythologiques de l'Inde, la sonorité de Rakesh est ample, profonde, en un mot unique et son jeu nous invite au rêve ou à la méditation. Nul doute que les amateurs qui ont pu à deux reprises applaudir l'oncle Hariprasad au Parvis seront impressionnés par le grand art du neveu.

## ALONZO KING'S LINES BALLET

Danse

vendredi 27 mai 20h30

Le Parvis / Tarif A

Alonzo King est l'un des chorégraphes les plus talentueux des États-Unis, reconnu pour sa vision unique du mouvement, son sens de la musique et du rythme. Admirateur de Balanchine et d'Alvin Ailey, son aîné, dont il fut autrefois interprète, Alonzo King développe une danse inventive, fluide, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, explosifs de vitalité. Il sait aussi bien écrire les ensembles amples et ondulatoires que les solos et les duos sculpturaux. Pointes et pieds nus, bras toujours expressifs forment un vocabulaire qui propulse la danse au-delà des styles et des techniques. « La grâce de King tient notamment à un détail : une pointe d'afro qui fait respirer la virtuosité » dit de lui la journaliste Rosita Boisseau.

## JUIN

### ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

Beethoven / Wagner

Musique symphonique

vendredi 17 juin 20h30

Le Parvis / Tarif A

Ce sont deux piliers de la musique allemande qui sont au programme de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, avec deux partitions monumentales de Richard Wagner et Ludwig van Beethoven. L'essentiel, en version symphonique de *Parsifal*, le dernier opéra de Wagner et l'un des plus beaux concertos pour violon du répertoire, signé Beethoven. Il est ici servi par l'un des meilleurs violonistes de sa génération, Frank-Peter Zimmermann et un Stradivarius célèbre puisqu'il s'agit de celui qui a appartenu à Fritz Kreisler.

### PETIT CLAUS ET GRAND CLAUS

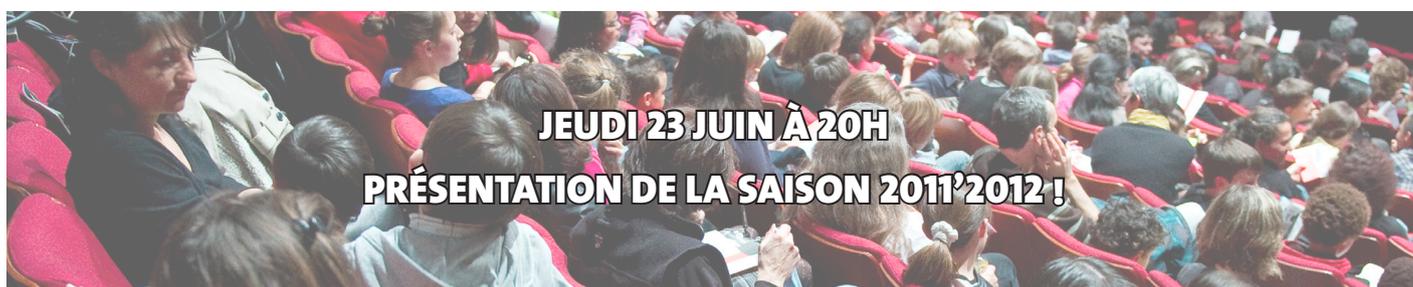
D'après Hans Christian Andersen

Théâtre 

mardi 1 juin 20h30

Le Parvis / Tarif M

Comme il l'écrit dans son journal, Andersen n'aime pas qu'on destine ses contes exclusivement au public enfantin. *Petit Claus et Grand Claus* est le premier spectacle de Guillaume Vincent à destination d'un public jeune. Tour à tour absurde, drôle, cruel, fantaisiste, macabre, métaphysique, et boulevardier, tel est l'univers du conte *Petit Claus et Grand Claus*. Jeune metteur scène brillant, Guillaume Vincent a enchanté toute la profession avec la création de *L'éveil du printemps* de Wedekind. Gageons qu'il en sera de même avec cette nouvelle création !



# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

## À IBOS

**Damien Deroubaix**

***My journey to the stars***

**17 mars – 11 juin 2011**

Damien Deroubaix réalise des peintures, des gravures et des sculptures en mélangeant sans complexe les techniques les plus nobles aux pratiques les moins académiques. Son univers est peuplé de créatures fantastiques, de squelettes d'animaux, de fétiches démoniaques, de monstres archaïques et de figures cauchemardesques, mélanges issus de la mythologie, de contes et légendes nordiques ou africaines, de l'histoire de l'art, de la musique trash métal, des dictats de la publicité et de l'actualité. Critique révoltée de la violence et l'absurdité banalisées, il en résulte une œuvre sombre et fantastique, effrayante et solaire, chargée et lumineuse, bricolée et puissante, crasseuse et élégante, populaire et savante, violente et belle...

### \* ATELIER ILLUSTRATION - INITIATION À LA GRAVURE

mer. 6 avril / mer. 4 mai / mer. 1er juin 15h > 17h \* à partir de 7 ans • sur inscription • durée 2h

À partir de lecture de contes et autres histoires d'épouvante, les enfants créent des motifs qu'ils exploiteront à travers différentes techniques de gravure : initiation à l'encre et à l'impression des motifs par pressage.

Atelier animé par Alice Despiau, artiste intervenante.

### \* LES ENFANTS FONT LA VISITE AUX PARENTS !

sam. 2 avril / sam. 7 mai / sam. 4 juin 15h > 16h30 \* à partir de 6 ans • sur inscription • durée 1h30

Un Spécial Familles ! Atelier mené avec les enfants sur la pratique de la médiation. Les enfants amènent ensuite les parents à la découverte de l'exposition de Damien Deroubaix à travers une oeuvre en particulier choisie par chacun d'eux !!!

La séance se termine par un goûter.

### \* L'ENVERS DU DÉCOR

mer. 20 avril / mer. 18 mai / mer. 15 juin 14h30 > 16h30 centre d'art à Ibos \* à partir de 6 ans • sur inscription • durée 2h

Partir à la découverte des coulisses du Parvis, de ses équipes et de ses équipements, c'est ce que nous vous proposons avec la formule *L'envers du décor* qui vous fera circuler du centre d'art, avec la visite de l'exposition de Damien Deroubaix *My journey to the stars*, jusqu'au cinéma et sa mystérieuse cabine de projection, en passant par le théâtre, sa régie et son grand plateau. Un beau moment d'échange autour des métiers de l'exposition, du cinéma et du spectacle.

### \* CONFÉRENCES D'INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN AU PUB LE CELTIC (1 rue de l'harmonie à Tarbes)

18h30 > 19h30 à partir de 16 ans • entrée libre • durée 1h

mer. 20 avril « Le paysage » mer. 25 mai « Le corps » mer. 22 juin « De nouveaux moyens »

Pour la plupart d'entre nous, le monde de l'art contemporain reste un mystère. Quant à l'incroyable diversité des formes et de styles, elle déboussole, surprend, ravit et questionne, mais ne laisse jamais indifférent ! Ce cycle de conférences conviviales et abordables par tous fournit les clés et les repères nécessaires à la compréhension de la création d'aujourd'hui. Il a lieu chaque dernier mercredi du mois dans le pub le plus sympathique de Tarbes.

### \* ATELIER CARTOON-PÂTE « LES JOUETS OPTIQUES »

mer. 11 mai 14h > 16h à partir de 6 ans • sur inscription • durée 2h

Six dessins rotatifs, réalisés par Hippolyte Hentgen d'après le système du thaumatrope (jouet optique qui exploite le phénomène de la persistance rétinienne) surplombent la galerie marchande du centre Leclerc Méridien. L'atelier Les jouets optiques propose de découvrir et de créer des jouets optiques : thaumatropes, zootropes et autres flip books en créant des images que l'on met soi-même en mouvement et en animant ses propres histoires.

Atelier animé par Cartoon-Pâte.

### \* LE CAFÉ LECTURE ET VOIX

sam. 14 mai 14h30 > 17h pour tous, du moment que l'on sait lire \* sur inscription • durée 2h30

Lectures performatives, apprentissage des techniques vocales, hausser le ton ou trouver sa voix...? Autant d'expériences à explorer dans la salle d'exposition, en dialogue avec les oeuvres de Damien Deroubaix à partir de textes liés aux récits d'épouvante, contes des ténèbres et mondes des abysses, histoires de spectres et mythologies des forêts... Goûter offert à l'issue de la séance.

Atelier animé par Séverine Le Pan-Vaurs.

### \* L'ATELIER D'AQUARELLE DANS L'EAU DE SARKIS

sam. 21 mai / sam. 11 juin 15h > 16h30 \* à partir de 6 ans • sur inscription • durée 1h30

### \* LA VISITE À DEUX VOIX : MON VOYAGE DANS LES ÉTOILES

mar. 24 mai 18h30 > 20h30 à partir de 16 ans • entrée libre • durée 2h

Pour l'exposition de Damien Deroubaix, Jérôme Lefèvre, critique d'art féru de musique deathmetal, fera la lumière sur toutes les influences qui inspirent l'artiste : des gravures d'Albrecht Dürer aux groupes grindcore

### pendant les vacances !

#### \* ATELIER ILLUSTRATION - INITIATION À LA GRAVURE

mar. 26 / ven. 29 / sam. 30 avril 15h-17h\* à partir de 7 ans • sur inscription • durée 2h

#### \* L'ATELIER D'AQUARELLE DANS L'EAU DE SARKIS

mer. 27 / jeu. 28 avril 15h > 16h30 \* à partir de 6 ans • sur inscription • durée 1h30

Service des publics : 05 62 90 60 82

### Exposition d'été

24 juin > 24 septembre

#### ARCHIVISIONS

#### vernissage de l'exposition, **jeudi 23 juin à 19h** au centre d'art contemporain d'Ibos

Cette exposition collective, qui se déroule à Ibos et à Pau, regroupe les oeuvres d'artistes venus de divers horizons. Des fictions artistiques à l'imaginaire puissant servent une vision prospective de la ville et de ses expériences, entre utopies et catastrophismes.

### \* LA VISITE DE L'EXPOSITION « ARCHIVISIONS » ET SON ATELIER DE CRÉATION

À partir du 6 juillet et jusqu'au 31 août 15h-17h à partir de 7 ans • sur inscription • durée 2h

#### ATELIER ARCHI

Dès le 6 juillet, et durant toute la période des vacances scolaires, un mercredi par semaine est consacré à la visite de l'exposition et à son atelier de création. L'atelier consiste pour les enfants à créer des maquettes afin de mettre en volume leurs propres visions de paysages urbains du futur et des architectures prospectives et / ou utopiques.

### À PAU

#### Nadine Hilbert & Gast Bouschet

*Insider*

18 mars – 11 juin 2011

Nadine Hilbert et Gast Bouschet sont des voyageurs, témoins des mutations économiques, sociales et culturelles de notre temps. Ils parcourent le monde entier qu'ils photographient, filment et exposent partout. Leurs œuvres proposent une plongée dans un univers visuel inspiré par les morphologies urbaines. Mais la représentation de ces zones est particulièrement malmenée par les artistes qui n'hésitent pas à en brouiller et en parasiter l'image. La visite s'intéressera donc au flux d'images véhiculées par les médias aujourd'hui, à leur nature et leur impact dans la société contemporaine.

#### \* ATELIER L'ENVERS DU DÉCOR

Création d'affiches, de type sauvages et urbaines, sur le thème de la ville et du voyage, par le détournement des codes traditionnels de représentation. Ainsi, les images d'Epinal et représentations idéales dont nous abreuvons les voyageurs par exemple, seront retravaillées avec pour objectif de représenter la «réalité socio-économique» de certaines destinations trompeusement idylliques.

#### \* L'ATELIER D'AQUARELLE DANS L'EAU DE SARKIS

mer. 6 avril / mer. 4 / mer. 25 mai / mer. 1er / mer. 29 juin 15h > 17h \* à partir de 6 ans / sur inscription / durée 1h30

### pendant les vacances !

#### \* LES ATELIERS D'AQUARELLE DANS L'EAU DE SARKIS

mer. 13 / mer. 20 avril 15h > 17h \* à partir de 6 ans / sur inscription / durée 1h30

Service des publics : 05 59 80 80 65

## LES RENCONTRES LITTÉRAIRES - PAU, PARVIS 3

### JEAN-CLAUDE KAUFMANN *LE SAC : UN PETIT MONDE D'AMOUR*

Ed Lattès

Mardi 3 mai à 18h

Jean-Claude Kaufmann est sociologue. Directeur de recherches au CNRS il scrute les détails les plus fins de notre vie quotidienne et démontre avec humour que rien, jamais, n'est anodin. Partant de l'analyse concrète, il perce à jour l'évolution de l'individu ou le comportement du couple dans notre société. Une démarche originale suivie avec curiosité par un très large public, ses livres étant traduits en quinze langues.

Le sac n'est pas un objet ordinaire. En plongeant dans ses profondeurs, ce livre nous révèle un univers immense et fascinant où le cœur de l'intime et les vérités secrètes croisent les images de soi qu'on rêve d'afficher. On y met un peu tout et n'importe quoi à la va-vite, et ces gestes sont aussi naturels et spontanés que sont agaçants les efforts en sens inverse pour trouver les clés ou le téléphone qui s'y cachent. Accessoire de mode, le sac n'a pourtant rien d'accessoire. Jean-Claude Kaufmann nous explique pourquoi il est l'un des lieux privilégiés où se fabrique l'identité. Ce n'est pas un hasard si certaines parviennent à raconter leur vie au travers de leur sac et de son contenu. Là se nichent mille pépites de sentiments et d'émotions. J

Entre tendresse et passions, le sac est un vrai petit monde d'amour que Jean-Claude Kaufmann nous propose de partager.

### MARIE-MONIQUE ROBIN *NOTRE POISON QUOTIDIEN*

Ed La découverte

Jeudi 5 mai à 18h

Marie-Monique Robin, journaliste et réalisatrice, est lauréate du Prix Albert-Londres en 1995.

Elle a réalisé de nombreux documentaires couronnés par une trentaine de prix internationaux et reportages tournés en Amérique latine, Afrique, Europe et Asie. Elle est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Voleurs d'organes, enquête sur un trafic* (Bayard), *Les 100 photos du siècle* (Le Chêne/Taschen) et *Le Sixième Sens, science et paranormal* (Le Chêne).

À La Découverte, elle a récemment publié en coédition avec Arte-Éditions, le best-seller *Le Monde selon Monsanto* (2008, 2009).

Dans ce nouveau livre choc, fruit d'une enquête de deux ans en Amérique du Nord, en Asie et en Europe, Marie-Monique Robin montre que la cause principale de l'épidémie de cancers est d'origine environnementale et due aux quelque 100 000 molécules chimiques qui ont envahi notre environnement, et principalement notre alimentation, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Selon l'Organisation mondiale de la santé, l'incidence du taux de cancer a doublé au cours des trente dernières années. Durant cette période, la progression des leucémies et des tumeurs cérébrales chez l'enfant a été d'environ 2 % par an. Et l'OMS constate une évolution similaire pour les maladies neurologiques (Parkinson et Alzheimer) et auto-immunes, ou pour les dysfonctionnements de la reproduction. Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits « développés » ?

C'est à cette question que répond Marie-Monique Robin dans *Notre poison quotidien* en s'appuyant sur de nombreuses études scientifiques, pour dénoncer les pressions et les manipulations de l'industrie chimique qui veut à tout prix maintenir la vente des produits hautement toxiques sur le marché.

### BERNADETTE PECASSOU *LA DERNIÈRE BAGNARDE*

Ed Flammarion

Jeudi 12 mai à 18h

Bernadette Pécassou-Camebrac est journaliste, et réalisatrice pour la télévision. Elle a publié cinq romans chez Flammarion : *La Belle Chocolatière* en 2001, *Le Bel Italien* en 2003, *L'Impératrice des roses* en 2005, *La Villa Belza* en 2007 et *La Passagère du France* en 2009.

Marie Bartète serait sans doute restée à jamais une inconnue si elle n'avait reçu la visite d'Albert Londres en 1923 qui relata cet entretien dans son livre intitulé *Au Baigne*. Elle est pourtant la dernière femme morte au baigne de Guyane, dans les années 1930, après y avoir passé un demi-siècle. Née en 1863 dans les Pyrénées atlantiques, Marie n'est pas une criminelle : condamnée à plusieurs reprises à quelques mois de prison pour vol, elle est envoyée au baigne à l'âge de 25 ans après qu'on l'eut accusée de « conduite et moralité détestables ».

Bernadette Pécassou nous fait découvrir le destin tragique d'une jeune femme abandonnée de tous et la terrible condition des « femmes forçats », encadrées par les bonnes sœurs du Couvent de Saint-Laurent du Maroni.

### CHRISTIAN LABORDE *VÉLOCIFÉRATIONS, JE ME SOUVIENS DU TOUR*

Coédition Le pas d'oiseau / Cairn

Jeudi 26 mai à 18h

Livre CD, mises en swing par Francis Lassus

Christian Laborde est né en 1955 à Aureilhan dans les Hautes-Pyrénées. Ami et biographe de Claude Nougaro, il est écrivain, romancier, poète, célèbre pour avoir vécu l'une des dernières censures littéraires en France. En 1987, son livre *L'Os de Dionysos* est interdit pour pornographie. L'évocation des coureurs cyclistes, la confrontation des athlètes avec les reliefs et singulièrement ceux des Pyrénées, ont une place importante dans son œuvre. Parmi ces livres consacrés au Tour de France, on peut citer *Pyrène et les vélos, l'ange qui aimait la pluie, Dictionnaire amoureux du Tour de France*. Son dernier roman *Le soleil m'a oublié* est paru en 2010 chez Robert Laffont.

*Vélociférations, je me souviens du tour* est un cocktail d'énergie et de magie. Christian Laborde raconte les grands moments du Tour dans les Pyrénées et c'est une belle occasion de retrouver les champions que nous avons tous admirés, Robic, Ocaña, Indurain... mais aussi des coureurs qui ont une place particulière dans nos cœurs pyrénéens, comme Raymond Mastrotto.

Les mots de Christian Laborde sont portés par la musique de Francis Lassus, ancien batteur de Claude Nougaro et actuel batteur de Lema. La batterie de Lassus aide les champions à gravir le Tourmalet; Pour Lance Armstrong, champion rock, c'est la guitare électrique que Lassus choisit, et c'est flamboyant !

Les mots de Laborde sont mis en scène par Phéaille de la Compagnie Le Phun, et la magie opère tout de suite. L'on se retrouve dans une vieille cuisine dont la table se transforme en Aubisque, en Tourmalet, en Col d'Aspin, en Peyresourde. Christian Laborde déplace les cyclistes en acier sur leur rampe avec la délicatesse d'un enfant qui joue. Et ces bonshommes mis en valeur par l'éclairage deviennent tous nos champions préférés.

**ANDREÏ MAKINE** *Le livre des brèves amours éternelles*

**Ed Le seuil**

**Mardi 31 mai à 18h**

Andreï Makine, né en Sibérie, a publié plusieurs romans, parmi lesquels *Le Testament français*, prix Goncourt et prix Médicis en 1995, *La Musique d'une vie*, *La Femme qui attendait*, *L'Amour humain* et *La Vie d'un homme inconnu*.

Dans ses romans, ils bouclent les destins de ses personnages avec une haute nostalgie, de nobles volutes et quelques coups de griffe au passage. Makine est un fauve follement littéraire, les livres sont ses quartiers de viande.

« Elle était la première à me révéler qu'une femme aimante n'appartient plus à notre monde mais en crée un autre et y demeure, souveraine, inaccessible à la fébrilité rapace des jours qui passent. »

En une succession de scènes, d'histoires presque indépendantes les unes des autres, nous assistons à la maturation sentimentale d'un jeune Soviétique des années 60 et 70. Au début, c'est un gamin de dix ans placé en orphelinat qui, au cours d'une promenade, rencontre une belle jeune femme en deuil d'un marin, dont il tombe amoureux. A la fin, après bien des brûlures et des éblouissements, le narrateur a vingt-cinq ans, il a appris à se méfier des « orgues extatiques » de l'adolescence et à leur préférer le parfum d'éternité qui se dissimule dans certains paradis fugaces. Cela nous vaut de splendides portraits de femme, comme les éclats d'une mosaïque, enchâssés dans la palpitation du cosmos, la lumière d'un paysage, ou tout simplement dans la laideur d'une banlieue soviétique. Car l'oppression, la guerre, qui étaient au cœur de ses derniers romans, ne se sont pas effacés, mais se trouvent comme tenus à distance par la magie d'une prose toute en suggestions.

En une ronde nostalgique et musicale de femme en femme, Andreï Makine ressuscite la psyché soviétique