

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### « Les plus beaux Ave Maria » : de la flûte, de la harpe et de l'orgue mais une soirée peu classique !

Trois solistes internationaux de l'Ensemble Traversées viendront interpréter les "Plus beaux Ave Maria" à Cauterets dimanche 21 juillet 2024 à 20h.

Philippe Bezkorowajny prendra les commandes de l'orgue de l'église, tandis que la harpiste Maia Darmé naviguera entre trois instruments de différents continents et que Myriam Darmé fera découvrir au public une trentaine de flûtes de pays et d'époques diverses.

Au gré de leur fil rouge thématique, les musiciens remonteront le temps, des premiers siècles après JC à nos jours, et du Proche-Orient à l'Amérique Latine en passant par l'Irlande médiévale. Ils donneront pour chaque œuvre des clés d'écoute et éléments de contexte, mêlant petites histoires et grande Histoire de la musique.

L'occasion de réentendre de grands chefs-d'œuvre classiques (comme les Ave Maria, Magnificat et Regina Coeli de Bach, Schubert, Caccini, Piazzolla, Mozart, Haydn ou Mascagni), mais également de découvrir des compositeurs injustement oubliés et de superbes prières traditionnelles.

L'association Ensemble Traversées réunit dans des duos et trios à géométrie variable des virtuoses renommés et parfaitement à l'aise pour tisser des résonances à travers les temps et les cultures. Tous chambristes, pédagogues et arrangeurs passionnés, ils ont pour mission commune de faire découvrir la musique classique et ses instruments les moins courants.

[www.ensembletraversees.com](http://www.ensembletraversees.com)

**Contact presse** : Céline MAILLARD, Chargée de diffusion de l'Ensemble Traversées, 07 86 82 36 75, [management@ensembletraversees.com](mailto:management@ensembletraversees.com).

**Lieu** : église de Cauterets, 65110 Cauterets

**Tarif** : entrée libre participation

**Renseignements et réservation** : 06 14 02 66 10

**Photos de presse** : <https://tinyurl.com/traverseespresskit>

**Vidéos** : [www.ensembletraversees.com/media](http://www.ensembletraversees.com/media)

**A la harpe, Maïa Darmé** mène une brillante carrière de soliste et de chambriste à l'international, invitée à se produire en tête d'affiche dans plus de vingt-cinq pays sur tous les continents. Elle collabore en tant que soliste classique avec de nombreux orchestres nationaux (au Maroc, Tunisie, Ukraine, Colombie, Caraïbes, Malaisie...) et joue sur les scènes les plus renommées (Philharmonie de Berlin, Salle Dorée de Vienne, Grand Palais des Festivals de Salzbourg...). 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de l'UFAM à l'unanimité et Lauréate du prix Arts Initiative de la fondation Gatsby, elle travaille constamment avec des compositeurs contemporains, créant les œuvres pour harpe qu'ils lui dédient. Elle navigue également avec facilité entre harpes anciennes, traditionnelles et électriques, entraînant son instrument à la croisée des genres. Elle commence la harpe celtique en Bretagne avant de poursuivre des études de harpe classique dans les conservatoires de Bordeaux et de Paris puis de bénéficier de l'enseignement des plus grands maîtres de l'instrument à l'étranger. Elle se perfectionne en Licence d'Interprétation à l'Université Nationale Australienne, étudie la composition en Master à Columbia University, New York, et achève sa formation par un Master de Jazz au Conservatoire de Milan. Elle est par ailleurs diplômée de Sciences Po Paris (Master Affaires Internationales). <https://maiadarme.com>

**Aux flûtes, Myriam Darmé** est une pédagogue reconnue, productrice de spectacles musicaux et auteure de nombreuses publications pour son instrument, pour ensembles de chambre et divers orchestres. Titulaire du DE de professeur de flûte, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de Nouvelle-Aquitaine et intervient dans des établissements scolaires depuis plus de 20 ans. Elle est également formée à la direction d'orchestre, à l'arrangement et à l'édition musicale. Elle a créé et produit plus d'une dizaine de spectacles inédits mêlant divers arts de la scène au cours de sa carrière. Passionnée de musique de chambre, elle joue aussi bien sur toute la famille des flûtes traversières classiques que sur des instruments historiques ou des flûtes traditionnelles de diverses cultures. Elle débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Épinal. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'État et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la musique. [www.myriamdarme.com](http://www.myriamdarme.com)

**A l'orgue, Philippe Bezkorowajny** est le Président de l'Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine (A.D.O.R.A.). Il est titulaire des orgues de l'église Sainte-Marie de la Bastide depuis juillet 1999 et organiste suppléant des orgues historiques de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux depuis octobre 2007, après avoir assuré seul l'intérim de la vacance de titulaire. Né à Bordeaux en 1972, il a étudié le piano à l'école de musique de Cenon et au Conservatoire de Bordeaux. En orgue, il fut élève de Michel Reverdy (titulaire des orgues Dom Bedos de l'Abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux, décédé en 2006). Il est titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un DEA Arts et Spectacles. Depuis 2001, Philippe est professeur à l'école de musique de Coutras (solfège, piano et orgue). Il est également à la tête de l'Association des Amis de l'orgue d'Arcachon de 2015 à 2019. Il est l'auteur d'un livre sur les facteurs d'orgues bordelais du XIX<sup>ème</sup> siècle publié en 2003 ainsi que d'un ouvrage sur les orgues de Bordeaux paru en 2018. <https://orgue-aquitaine.fr/>

